

第3回 松阪カルチャー・ストリート



MATSUSAKA
CULTURE STREET

松阪の魅力を芸術で再発見

2023/11.11.sat > 26.sun 午前9時～午後4時30分
9:00 a.m. to 4:30 p.m.

※最終日展示は午後4時終了（一部公開期間が異なる作品がございます。詳しくはWEB等でご確認ください）

| | |
|----------------|--|
| メイン会場 | 旧長谷川治郎兵衛家、旧小津清左衛門家、原田二郎旧宅 ※会期中無休 ※入館料が必要 |
| 出品作家 敬称略 | 足立徹 池島晴子 磯部絢子 伊藤みのり 植村宏木 大西佑一 奥澤華 鎌田悦男 甲村有未菜 齋藤里奈 里村英昭 示崎マキ 鈴木博稀 瀬永能雅 高木鈴香 高橋光彦 辻将成 出口潮 並木久矩 橋本絵里奈 藤木貴子 細川和音 松岡真矢 水谷栄希 宮城歩夢 宮田佳子 森島昌行 山根昇 山守良佳 横田天明 若松莊平 |
| サテライト会場 | 岡寺山継松寺、ギャラリーカフェうつくしや、サイトウミュージアム、茶遊膳 茶重 ギャラリー遊空間、GALLERY+CAFE DOODLE、pieceピース cafe&store、松本紙店 ギャラリーMOS、ギャラリー森田、柳屋奉善 |
| アートホテル | フレックスホテルにて若手作家 植村宏木 並木久矩 による宿泊者向けアートルーム |



Saturday, November 11, 2023 - Sunday, November 26, 2023 [16days]

| | |
|-----------------|---|
| Main Venue | Former Hasegawa Residence Former Ozu Residence Former Residence of Harada Jiro |
| Artist | Toru Adachi Haruko Ikeshima Junko Isobe Minoru Ito Hiroki Uemura Yuichi Ohnishi Hana Okuzawa Etsuo Kamata Yumina Koumura Rina Saito Hideaki Satomura Maki Shimezaki Hiroki Suzuki Takamasa Senaga Suzuka Takagi Mitsuhiro Takahashi Masanari Tsuji Shio Deguchi Hisanori Namiki Erina Hashimoto Takako Fujiki Kazune Hosokawa Maya Matsuoka Eiki Mizutani Ayumu Miyagi Kako Miyata Masayuki Morishima Noboru Yamane Yoshika Yamamori Chiaki Yokota Shohei Wakamatsu |
| Satellite Venue | Okaderasan Keisho-ji Temple Gallery Cafe Utsukushiya Saitou Museum Chayuzen Chaju Gallery Yūkukan GALLERY+CAFE DOODLE piece cafe&store Matsumoto Paper Store Gallery MOS Gallery Morita Yanagiya Hozen |
| Art hotel | Art room for guests by young artists Hiroki Uemura and Hisanori Namiki at Frex Hotel |

| | | |
|--|--|--------------------|
| アートホテル メイン会場の若手出展作家 並木久矩、植村宏木の2名による個展形式で2部屋をアートルームに。 | | 日本画体験教室 |
|--|--|--------------------|

アートってなんだろう

| | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| 「わからない」から面白い！ | ちがう見方を教えてくれる！ | これ好き！があなたの個性！ |
|----------------------|----------------------|----------------------|

何なのかわからないものって、不安になるかもしれないけど、わかるものばかりだと面白くない。作者のきもちになってみて、自分なりのこたえをみつけよう。

いつも見ている風景なんかも作品だとちがった色やかたちかわってる。それ、うそちゃうの？って思うけど、実は本当の世界なのかもしれない。アートはいろんな見方や考え方を教えてくれる。

作品をみて「これ何かええわ。」って思ったら、それがあなたの個性だよ。アートは自分さがしの旅。今は何かを感じない作品でも、10年後には良く見えたりすることも。作品のステキなセンスを吸収して、自分の個性を変えることもできるらしい。

| | |
|--|--|
| | ロゴについて 松阪カルチャー・ストリートの頭文字をとったMCS。人と人とのご縁を結ぶという意味合いの水引がモチーフです。文化芸術の歴史ある松阪(m)の市民や作家の多くの人みんなで(m)、芸術を通して感性を育み心が豊かになるカルチャー・culture(c)、松阪の過去～今を結んで未来へと続く魅力ある街への願いを込められた水引の道 ストリートstreet(s)、今から続くストーリーstory(s)の意味を持たせています。 About the logo MCS is an acronym for Matsusaka Culture Street. The motif is Mizuhiki, which has the meaning of connecting people with each other. Many citizens and artists of Matsusaka (m), which has a long history of culture and art, are working together (m) to create a culture (c) that nurtures sensitivity and enriches the soul through art, connecting Matsusaka's past and present to the future. The street(s) is a Mizuhiki road that symbolizes the wish for an attractive town that will continue to exist.It has the meaning of a story(s) that will continue from now on. |
|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | ACCESS | |
| | 電車でお越しの際は ●名古屋方面から 名古屋駅→(JR・近鉄)→松阪駅(JR・近鉄) 所要時間:約1時間5分～15分(JR快速みえ・近鉄特急を利用) ●大阪方面から 大阪難波駅→(近鉄)→松阪駅(近鉄) 所要時間:約1時間35分(近鉄特急を利用) ●京都方面から 京都駅→(近鉄)→松阪駅(近鉄) 所要時間:約1時間45分(近鉄特急を利用) | |
| | | 車でお越しの際は ●名古屋方面から 東名阪自動車道 → 伊勢自動車道 → 松阪IC 所要時間:約1時間30分 ●大阪方面から 西名阪自動車道 → 名阪国道 → 関JCT → 伊勢自動車道 → 松阪IC 所要時間:約2時間30分 ●京都方面から 名神高速道路 → 新名神高速道路 → 亀山JCT → 伊勢自動車道 → 松阪IC 所要時間:約1時間15分 |

| | |
|---------------------|---|
| 主催 | 松阪カルチャー・ストリート実行委員会 [松阪市、NPO法人松阪歴史文化会、(一社)松阪市観光協会、松阪商工会議所、(有)松本紙店] |
| 協力 | 宗教法人継松寺、サイトウミュージアム、有限会社茶重商店、GALLERY+CAFE DOODLE、pieceピースcafe&store、株式会社東村呉服店、株式会社ギャラリー森田、株式会社柳屋奉善、株式会社フレックスホテル |
| 後援 | 三重県、松阪市教育委員会、松阪市商店街連合会、株式会社小津商店、株式会社三十三銀行、みえなか農業協同組合、株式会社百五銀行、株式会社中日新聞社、株式会社伊勢新聞社、株式会社夕刊三重新聞社、松阪ケーブルテレビ・ステーション株式会社、三重エフエム放送株式会社、三重テレビ放送株式会社(順不同) |
| 【問合せ先】 | 松本紙店 ギャラリーMOS 〒515-0083 三重県松阪市中町1870 TEL 0598-21-0603 |
| Sponsored by | Matsusaka Culture Street Executive Committee (Matsusaka City, NPO Matsusaka Historical Culture Center, Matsusaka City Tourism Association, Matsusaka Chamber of Commerce and Industry, Matsumoto Paper Store Co., Ltd.) |
| Contact Information | Matsumoto Paper Store Gallery MOS 1870, Nakamachi, Matsusaka City, Mie Prefecture 515-0083, Japan TEL 0598-21-0603 |

| | | | | | |
|---------------------|--|-------------------|--|-------------------|--|
| 松阪市観光 プロモーションサイト | | 松阪歴史文化会 ホームページ | | 松阪市観光協会 ホームページ | |
|---------------------|--|-------------------|--|-------------------|--|



松阪カルチャー・ストリート 松阪の魅力を芸術の力で再発見し、楽しむ。

「松阪カルチャー・ストリート」は2021年より豪商のまち三重県松阪市で開催している芸術祭です。第三回目となる本年からは、より充実した内容とすべく実行委員会を組織しました。本芸術祭は、皆様は松阪の魅力を芸術の力で再発見し、楽しんでいただくことを目的で開催いたします。戦国武将・蒲生氏郷が1588年に開府して以来、松阪は商いや学問を軸に文化芸術が開花しました。近世の長谷川治郎兵衛、小津清左衛門、三井高利、本居宣長、曾我蕭白から近代の原田二郎、宇田荻卯、小津安二郎らに至るまで、この地は商人や文人墨客を輩出し、松阪の魅力に惹かれて人が集まる活気ある街の歴史があります。そのような松阪ゆかりの豪商旧宅や武家屋敷、日本最初の厄除け観音として有名な継松寺をはじめ、市内のミュージアム、カフェやギャラリー、商店街、宿泊施設などさまざまな場所にて作品が展示されます。本芸術祭には地元ゆかりの作家のほか、広く県内外の作家が参加に応じてくださいました。松阪で暮らし、見つめ続ける作家の感性と、松阪を新鮮な角度でとらえた感性とにより、今回のテーマのように、きっと楽しい出逢いや発見があるでしょう。芸術の世界を通じた松阪の魅力を再発見とともに、私たちが目指しているのは、芸術をより身近に親しんでいただくことです。芸術は、生活に様々な刺激や潤いや生きる力を与えてくれる、なくてはならない存在ですが、「松阪カルチャー・ストリート」がそうした機会の一助になることを願っています。

| | |
|---|--------------------|
| Matsusaka Culture Street Rediscover and Enjoy the Attractions of Matsusaka through the Power of Art “Matsusaka Culture Street” is an art festival that has been annually held since 2021 in Matsusaka-shi, the city located in Mie-ken and known as home to wealthy merchants of Japan. The third Matsusaka Culture Street festival in this year introduces the executive committee in order to provide enriching experiences. The purpose of this art festival is to provide opportunities to rediscover and enjoy the attractions of Matsusaka through the power of art. Since Gamō Ujisato, a warlord in Sengoku period, built Matsusaka Castle in 1588, Matsusaka has been a great home to culture and art that flourished through business and study. From Hasegawa Jirobei, Ozu Seizaemon, Mitsui Takatoshi, Motoori Norinaga, Soga Shohaku in the early modern period, to Harada Jiro, Uda Tekison, and Ozu Yasujiro in the late modern period, the city has attracted many historical figures and raised merchants, writers, and artists. In “Matsusaka Culture Street”, works are displayed in various venues in Matsusaka: the former residence of wealthy merchant or provincial lord, Keishoji (the first Kannon temple for expelling evil spirits in Japan), museum, coffee shop, art galleries, shopping street, and accommodation facilities. In addition to local artists, various artists from outside Mie-ken will join the festival. Senses from the local artists who currently live and see the city and senses from different and fresh perspectives will meet in this festival, which will bring exciting encounters and discoveries that the theme of this festival focuses on. Our mission is to bring art close to people as well as to help rediscover the attractions of Matsusaka through art. Art provides various excitement, enrichment, energy to live your life; it is essential to everyone. We hope that “Matsusaka Culture Street” brings opportunities for these purposes. Matsusaka Culture Street Executive Committee | 松阪カルチャー・ストリート実行委員会 |
|---|--------------------|

芸術／私との出逢い

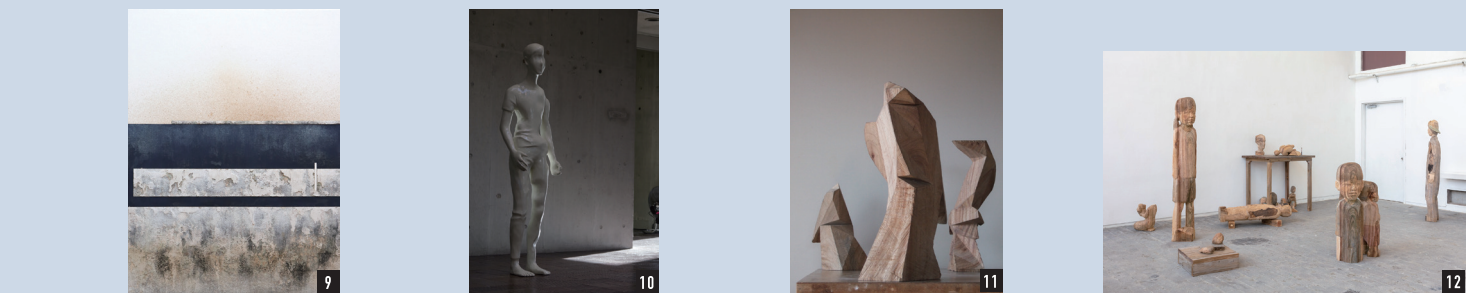
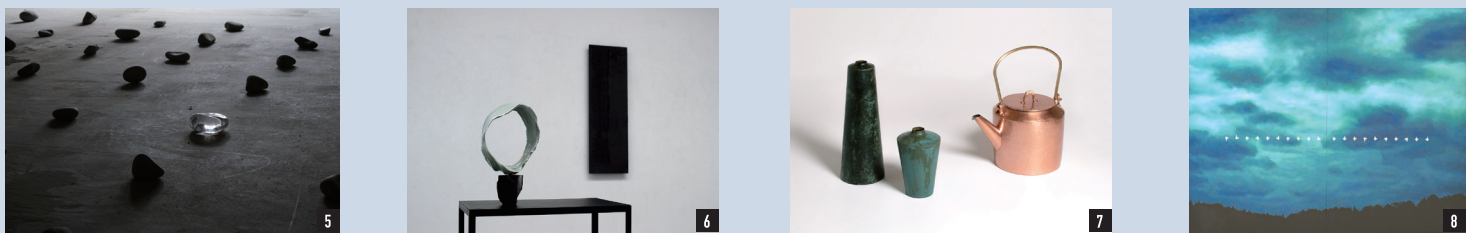
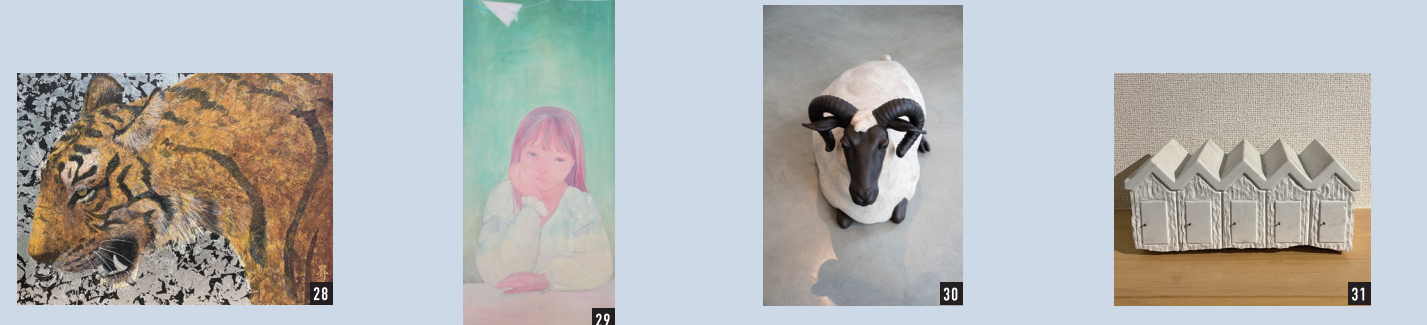
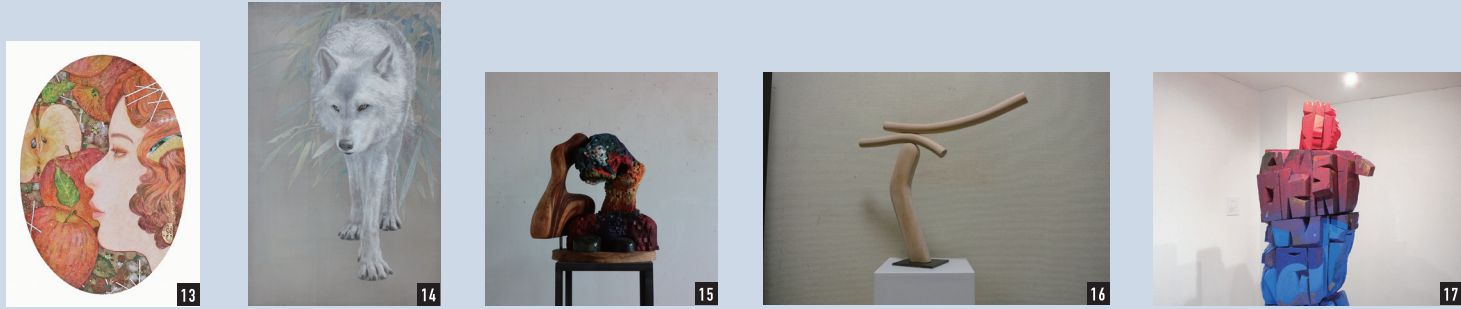
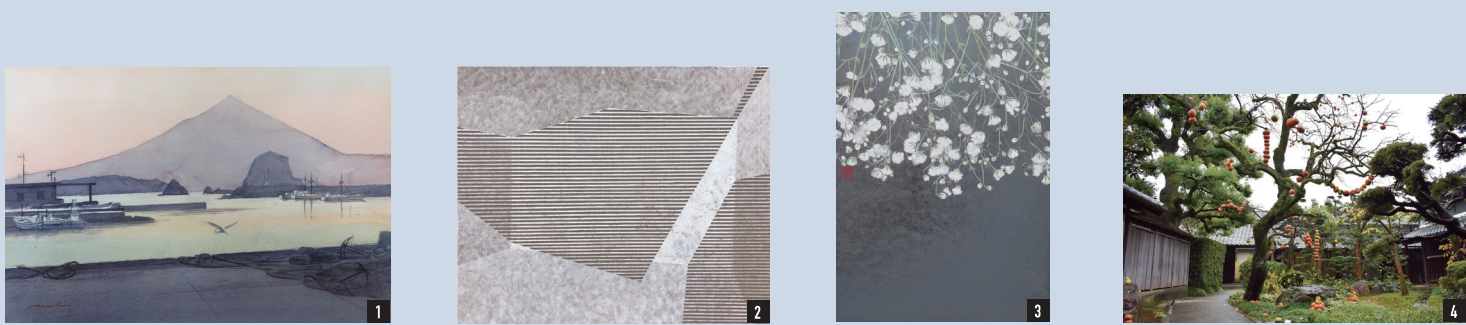
人との出逢いは財産であると言われる。その出逢いは偶然の出来事かもしれませんが、振り返れば必然であったかのような気がします。対話や共同の作業を通じてその人の生き方や考えに触れ、自分のなかに眠っていた何かが見つかる――。当たり前だと思っていた考えや感性を解き放ってくれる芸術作品との出逢いも同様のことが言えるかもしれません。とりわけコンテンツラリー―アート(現代美術)は、作品を通じて現在の世界をとらえなおすきっかけを与えてくれます。たとえば、ある作品に出逢い惹かれることで、何気ない日常が生き生きとしたものに変わることがありますが、それはとりもなおさず自分自身との出逢いなのかもしれません。本芸術祭で、皆様にさまざまな出逢いがありますように。

| | |
|---|----------------------------------|
| Discovering Art and Yourself In Japanese culture, it is said that meeting someone is always a precious opportunity. Meeting the person could be a coincidence, but sometimes it could be too much of a coincidence for you; through communication and collaboration, you come to know how the person live and think. This experience makes you find something new inside you, and you start to think that it might be a once-in-a-lifetime chance to meet the person ― a destiny. Discovering art can be a similar opportunity; art frees you from ideas and values taken for granted. Contemporary art especially provides opportunities to rediscover the reality. If you find an artwork you love, for example, it can make difference to your life, which in turn leads to an opportunity to discover yourself. I hope this festival provides various opportunities for meeting. | 松阪カルチャー・ストリート実行委員(ギャラリーMOS) 松本恵介 |
| Matsumoto Keisuke, Matsusaka Culture Street Executive Committee (Gallery MOS) | |

未来の扉を開くには

松阪カルチャー・ストリートのメイン会場は、現在のところ市内でギャラリーを運営している松本恵介氏が懇意にしているアーティストのほか、独自のリサーチにより作家を選定し依頼している。参加者は、国の重要文化財(建造物)に指定されている旧長谷川治郎兵衛家などの歴史のある空間に親和性を求める作家や、意外性を吹き込む作家など様々である。しかしいずれの作家も、江戸時代から続くこの場で商人らが活動し蓄積してきた「気配」に想像力をかき立てられているに違いない。一方、サテライト会場となっている継松寺では曾我蕭白ら、経済的に繁栄した松阪に極上の文化をもたらした絵師の作品が展示され、サイトウミュージアムでは洋画家・中谷泰をはじめとする近現代の静物画、さらに近隣のカフェなどの店舗ではそれぞれが企画し工夫を凝らした現代作家の展示やイベントが行われる。江戸時代から昭和の面影が残るこの松阪という場と、それぞれの時代の生き証である過去の芸術作品、そして現代作家が提示してくれる視点や感性。それらを接続し、私たちが生きやすい未来の扉を開くには、それぞれの人が作品から受け取るメッセージを慎重に咀嚼して発信、共有するリテラシーの能力が問われているのかもしれない。

| | |
|--|--------------------|
| To Open the Door for the Future The main venue for Matsusaka Culture Street is currently selected and commissioned by Keisuke Matsumoto, who operates a gallery in the city and is a close friend of the artist, as well as through his own research. The participants vary from artists who seek affinity with historical spaces such as the Former Hasegawa Residence, which is designated as a national important cultural property (building), to those who infuse unexpectedness into their work. However, all of the artists must have been inspired by the “atmosphere” that merchants have accumulated through their activities at the site, which has been in existence since the Edo period. The satellite site of Keishoji Temple will exhibit works by painters such as Soga Shohaku, who brought the finest culture to the economically prosperous city of Matsusaka, while the Saitou Museum will present modern and contemporary still life paintings by artists such as the Western-style painter Nakatani Tai, and nearby cafes and other stores will host exhibitions and events by contemporary artists, each with their own unique ideas and plans. The cafes and other shops in the neighborhood will also hold exhibitions and events. Matsusaka, a place that retains traces from the Edo period to the Showa period, past works of art that are living proof of each era, and the perspectives and sensitivities presented by contemporary artists. In order to connect them and open the door to a future that is easier for us to live in, the ability of each person to be literate, to carefully digest the messages they receive from the works, and to transmit and share them may be tested. | サイトウミュージアム学藝員 田中善明 |
| TANAKA Yoshiaki Curator, Saitou Museum | |



A 旧長谷川治郎兵衛家

Former Hasegawa Residence

江戸時代の木綿問屋「丹波屋」を営んだ長谷川家の邸宅。空間を広く使った佇まいは、当時の松阪商人の裕福な暮らしがうかがえる。創業時から大切に保管されてきた商業資料、古文書、蔵書類など、商人で賑わった時代の雰囲気や伝わる膨大な資料が保管されています。（国指定重要文化財・県指定史跡及び名勝）



B 旧小津清左衛門家

Former Ozu Residence

紙問屋を営み、江戸に店舗を持っていた松阪でも屈指の豪商の本宅。町家造りの主屋に加え、向座敷・料理場、内蔵、前蔵などが残り、当時の商人の暮らしがわかる貴重な建物です。（県指定有形文化財・市指定史跡）



C 原田二郎旧宅

Former Residence of Harada Jiro

明治・大正期に活躍した篤志家・原田二郎の旧宅。江戸時代から続く武士の住まいを、原田二郎が松阪に帰郷していた明治15年（1882）に増築したもので、その頃の間取りを再現した文化的な価値が高い建物です。（市指定有形文化財）



D 岡寺山縫松寺

Okaderasan Keisho-ji Temple

展覧会名 曾我蕭白『雪山童子図』展
開催期間 11月25日（土）・26日（日）
開場時間 9:00～16:00
場 所 松阪市中町1952
電話番号 0598-21-0965



E ギャラリーカフェ うつくしや

Gallery Cafe Utsukushiya

展覧会名 きみよWorld
開催期間 11月11日（土）・12日（日）・23日（木・祝）25日（土）・26日（日）
開場時間 11:00～16:00
定休日 不定休
場 所 松阪市中町1940
電話番号 0598-21-0220



F サイトミュージアム

Saitou Museum

展覧会名 味わう静物画
開催期間 11月3日（金・祝）～2024年2月25日（日）
開場時間 10:00～17:00
休館日 会期中は水曜日
場 所 松阪市魚町1807-1
電話番号 0598-21-1111



G 茶遊膳 茶重 ギャラリー遊空間

Chayuzen Chajyu Gallery Yūkūkan

展覧会名 土屋豊 銀金作品常設展 ～心あたたまる 金属のぬくもり～
開催期間 11月11日（土）～11月25日（土）
開場時間 10:00～17:00
定休日 日曜日・第3月曜日
場 所 松阪市新町819
電話番号 0598-21-0701



H GALLERY+CAFE DOODLE

GALLERY+CAFE DOODLE

展覧会名 8 DOODLES (8人のアーティストによるライブイベント、作品展示販売)
開催期間 11月11日（土）～11月26日（日）
開場時間 11:00～17:00（最終日16:00）
定休日 月曜日
場 所 松阪市中町1857
電話番号 0598-68-9093



I pieceピース cafe&store

piece café&store

展覧会名 写真展 松阪♡風土記
開催期間 11月15日（水）～11月27日（月）
開場時間 10:00～19:00
定休日 火曜日
場 所 松阪市本町2180mae蔵
電話番号 0598-67-8249



J 松本紙店 ギャラリー-MOS

Matsumoto Paper Store Gallery MOS

展覧会名 花 ～もののははれ～ 下期
開催期間 11月11日（土）～11月26日（日）
開場時間 10:00～18:00
定休日 木曜日
場 所 松阪市中町1870
電話番号 0598-21-0603



K ギャラリー森田

Gallery Morita

展覧会名 松阪万古の軌跡
開催期間 11月13日（月）～15日（水）
開場時間 9:00～16:00
定休日 日曜日
場 所 松阪市中町1948
電話番号 0598-21-3178



L 柳屋奉善

Yanagiya Hozen

展覧会名 秋の味覚と彩り絵画展
開催期間 11月11日（土）～11月26日（日）
開場時間 10:00～16:00
定休日 火曜日・水曜日
場 所 松阪市中町1877
電話番号 0598-21-0138



ARTIST STATEMENT

- 1 A 足立徹 Toru Adachi / 青葉山は、若狭湾西に位置する独立峰である。低山ながら、福井県側からは左右均等の美しい形に見えて、「若狭富士」として親しまれている。落日の色に染まり、海越しに望む青葉山は、なによりふとる山と呼ばれるのにふさわしい。
2 C 池島晴子 Haruko Ikeshima / 建物の空間と光の現象、その関係性を描いています。
3 B 磯部鞠子 Junko Isobe / 素材としてグラファイトを使用し、画面を磨き光沢をもたせ、黒く鉛のような質感と平面的な画面に、銀箔・岩絵具といった日本の素材を使用しモノクロームでミニマルな作品を制作。時間や音、切り花をテーマとしたシリーズを展開。
4 A 伊藤みのり Minori Ito / 幼少期より音楽に親しんできた環境を背景に、自身の身の回りに溢れる様々な事柄を音楽的に解釈することで作品表現を展開。生活に溢れる音も、音楽ととらえて1日を過ごしてみるとなんだか楽しくなってくる。
5 A 植村宏木 Hiroki Uemura / 私たちの身の周りに在る、目には見えないが意識することができている“もの”を捉えようとしています。“もの”とは時間や記憶の積み重ねりなどから生まれる、場所や物もつ風配のことであり、空間のなかに満ちている空気や光がもたらす空気感といった形容しがたいものだが認識されることがからだ。確かさと不確かさが共存する物質を用いて、“もの”を可視化、あるいはより感覚と共振させる場を生み出す表現を主にを行う。人が無意識に抱えもった、原体験と重なり合ういくつかの、かつての感覚を探っている。
6 B 大西佑一 Yuichi Ohnishi / 自身のバックグラウンドを起点として「自己に内在する感覚やあらゆるイメージ」を解く中で様々な表現の展開を試みます。「松阪カルチアストリート」では第1・2回の出品し、これまでメイン会場において場所性を重視したインスタレーションを展開している。
7 B 奥澤華 Hana Okuzawa / 忙しなく日々を過ごしている、見落としてしまう魅力的なものが世界には溢れています。そんな、無くなってしまうかもしれない、魅力的で美しいものを拾い上げ作品にしています。
8 B 鎌田哲男 Etsuo Kamata / 私たちの周囲にある常に変わりゆく景色とこれ以上変わりようのないるしさがなった絵。「近さと遠さ」による「あちらとこちらの間」
9 B 甲村有菜 Yumina Koumura / 日々積み重なっては消えていく記憶の片隅にあるような、いつの日か見たことのある景色、時間の経過と共に在り続けるであろうその充実をどとめておきたいと思い、景色から抽出したカタチと余白を生かして制作しています。顔料の重なりや素材の物質感を通して、それぞれの景色を眺めていただければと思います。
10 B 齋藤里奈 Rina Saito / 人のかたちをつくること、これは通か、美術という言葉が生まれる前から行われてきたことですが。命を生きる私はこの世の中何を思っ、どんな人のかたちをつくるのか、そんなことを考えながら制作をしています。
11 C 里村英昭 Hideaki Satomura / 生きて木を彫刻する。彫刻する過程は取捨選択の連続。その繰り返しによって生まれる形象。
12 B 示崎マキ Maki Shimezaki / 過去の記憶や自身のアルバム写真を基に、新たな彫刻のかたちを求めている。作った像は、像そのものもつ意味から離れ、個々の像に新たな時間・空間を与えられ、別の風景として存在させることを試みます。
13 B 鈴木博稀 Hiroki Suzuki / レトロモダンな雰囲気風景や人物、動物など幅広いモチーフを日本画の材料で描いています。箔や岩絵具を用いて光のうつろいやモチーフの表情を大切にすることで現代にも合わせやすい情緒的な作品づくりを大切にしています。
14 A 瀬永能雅 Takamasa Senaga / 祖父から聞いた狼の話と幼少期の体験を投影し狼を描いています。生命力、自然崇拜、先入観、家族愛、などの象徴として好き勝手に描いているわけですが、観てくださる方々となにか少しでも共有できれば幸いです。
15 C 高木鈴香 Suzuka Takagi / 学習保育や福祉施設でのアート講師としての経験から子どもや障害のある方を感じている世界に関心を抱く、複数のパーツで形を構成したり、自動筆記で描く輪郭から形を捉え、有機的なフォルムを生み出すことを試みます。
16 A 高橋光彦 Mitsuhiro Takahashi / 木の特長だとうか、やさしさや種やかさは「軽やかな空気感」を表現するのもとても都合がよい。ことさら自己主張することもなく、私の意図する「かたち」に素直に従ってくれる。作品の出来の良し悪しは作家の構成力や技量そのものになる。だから喜びしい。
17 B 辻將成 Masanari Tsuji / 辻將成は空間と身体、光をテーマに東海地区を中心に作品を制作しているアーティストであり、現役のアレクサンダー・身体表現(ダンス)を軸に時間や直線、跡を表現している。
18 B 出口潮 Shio Deguchi / 懐かしく過ぎ去っていく日常の中で、ここ数年は特に、自分の感動する基準が大きく変わってきたように思います。そんな景色の切り取りを陶器ならではの美しさを用い、日々制作を行っています。
19 B 並木久短 Hisanori Namiki / 作品テーマは「ヒトはどこから来て、どこへ向かうのか」である。現制作では太古の遺跡や当時生きていたヒトの暮らしの暮らしに焦点を当てており、作品形態は主にインスタレーションとドローイングで構成している。
20 B 橋本絵里奈 Erina Hashimoto / 鮮やかな色の絵具を身体感覚に基づいて塗り重ね、抽象的に作品制作をします。画面の流れを使って一瞬もしくは悠々の時間を表現し、空間の変化を探求することにより画面の深層に潜む本質を引き出したいと考えています。
21 B 藤木貴子 Takako Fujiki / 植物のありのままの姿を日々スケッチし、それらをもとに日本画を描いています。生き生きとした形や、着絵の具の粒子の遣いを活かしてやわらかなグラデーションを大事にしています。
22 A 細川和音 Kazune Hosokawa / 人体や植物、動物をモチーフに木彫作品を制作しています。木を彫っている時間はとても心地よく幸せを感じます。

- 23 C 松岡真矢 Maya Matsuoka / 「痕跡」が自分の制作における楽しさです。手びねりや一段一段積み重ねていく過程で、気分によって形を変えることがあります。また、指の跡や道具の跡を残すことで、作っている時の友達との会話や聞いていた音楽からの記憶を思い出すことができます。抽象な形だからこそ、具体的な記憶の痕跡を残す事ができるのではないかと模索しています。
24 B 水谷栄希 Eiki Mizutani / 紙やキャンバスの裏面に剥き出し色する技法を使い「絵画の内側と外側」をテーマに平面作品を中心に取り組む。作者の描画のペトリと鑑賞者の視線が向き合うことで特別なコミュニケーションが生まれることを目的として制作している。
25 C 宮城夢 Ayumu Miyagi / これまで生命の形というものをテーマとし、さまざまな生き物の細胞や臓器をモチーフに制作してきました。今回の作品では植物の種を使用しこれらから芽吹く生命感と秘めている力強さを感じられるよう制作を行いました。
26 A 宮田佳子 Kako Miyata / 怒りという感情は自分自身を変えるきっかけであり、変わるための原動力であると思います。怒りから目を逸らす、向き合い続けるこそ人間成長に繋がるのではないのでしょうか。「SHISHI」シリーズは不動明王から着想を得て制作しました。不動明王は簡単に説明すると、悪いものを断り良い方向へと導いてくれる仏様です。その姿は怒りの表情で、大体どの仏像や仏画にも背後に炎や光輪があります。本作ではそれらの要素を取り入れ、毛並みを炎のように描いたり、鏡銀箔で光輪を表現したりしています。
27 B 森島真行 Masayuki Morishima / 「描きたいものを描きたいように表現する」を空間に、具象、抽象に拘らずに制作しています。今回の抽象作品は、何かが始まるよう終わるような、ないようであるような、そんな漠然とした空間を表現しました。
28 C 山根昇 Noboru Yamane / 現代ではデジタルが生活の一部となり、様々な情報をデジタル機器を通して簡単に目にするできるようになっている。絵画においても、デジタル機器を通して鑑賞されたり、デジタル表現のみで制作される作品もある。私はデジタル機器を通しての美しさをみるだけでなく、実際に現場に行き自分の目でみて、ふれて感じることの大切さを忘れないようにしたい。
29 B 山守良佳 Yoshika Yamamori / きょうがあつて、きょうがあつて、またあつたがある。生きてくれない当たり前の日々の中で、ふと普通の日をおく。
30 C 横田千明 Chiaki Yokota / 立体をつくることは存在をつくること。無から始まり存在が現れると空気の流れが変わります。製作中に感じるその感覚が好きです。乾漆彫刻は完成までに多くの手間と時間を要しますが遠回りをして完成する尊さをもたは好きです。
31 B 若松荘平 Shohei Wakamatsu / 作品の素材としては大理石を中心に彫刻しています。私の作品制作の根拠にあるものは、人間の痕跡です。石を割る。彫る。磨くと言った工程は人間の作為やエゴによって自然な形から人工的な形へと姿を変えます。今回出品させて頂く『家』の形を模した彫刻は、自然の物が人間の生活様式に合わせてデザインされた“形”として表現しました。

MAIN VENUE

SATELLITE VENUE

